

**EKRANISASI NOVEL *GANJIL GENAP* KARYA ALMIRA BASTARI
KE DALAM FILM *GANJIL GENAP* KARYA BENE DION
SEBAGAI USULAN BAHAN AJAR NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
bahasa dan sastra Indonesia

**SELPI ALIPIA N.P
41032121221046**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM NUSANTARA
BANDUNG
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

**EKRANISASI NOVEL *GANJIL GENAP* KARYA ALMIRA BASTARI
KE DALAM FILM *GANJIL GENAP* KARYA BENE DION
SEBAGAI USULAN BAHAN AJAR NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
bahasa dan sastra Indonesia

SELPI ALIPIA N.P
41032121221046

disetujui oleh,

Pembimbing I



Dr. H. Moh Rokmat, M.Pd.

NIDN. 0017056401

Pembimbing II



Wachyudin, S.Pd., M.Sn.

NIDN. 0405037101

disahkan oleh,

Dekan FKIP Uninus




Dr. Used Kusasih, M.Pd.

NIDN. 0411078301

Ketua Program Studi Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.

NIDN. 0418118903

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selpi Alipia N.P
NIM : 41032121221046
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Kampung Pangkalan, RT 01 RW 12, Desa Cikalong,
Kecamatan Cikalong Wetan, Kabupaten Bandung Barat


menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Ekranisasi Novel Ganjil Genap Karya Almira Bastari ke dalam Film Ganjil Genap Karya Bene Dion sebagai Usulan Bahan Ajar Novel di SMA* adalah benar karya sendiri di bawah bimbingan dosen:

Pembimbing I : Dr. H. Moh Rakhmat, M.Pd.
NIDN : 0017056401
Pembimbing II : Wachyudin, S.P.d., M.Sn.
NIDN : 0405037101
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan surat pernyataan ini saya siap menerima segala konsekuensi apabila terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya sendiri. Penulis memberikan hak publikasi skripsi ini kepada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara.

Bandung, April 2026

Yang menyatakan,


Selpi Alipia N.P

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ekranisasi Novel Ganjil Genap Karya Almira Bastari ke dalam Film Ganjil Genap Karya Bene Dion sebagai Usulan Bahan Ajar Novel di SMA*. Selawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Shallallah ‘Alayhi wa Sallam beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Nusantara. Penulisan ini juga merupakan bentuk tanggung jawab akademik sekaligus sarana untuk memperdalam pemahaman penulis terhadap bidang ilmu yang digeluti. Atas bantuan moril maupun materil dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Dengan segala keterbatasan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun pembahasannya. Meskipun demikian, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya sebagai sumbangsih dalam bidang pendidikan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

Bandung, April 2026

Penulis,



Selpi Alipia N.P

MOTTO

“IT WILL PASS”

(INI AKAN BERLALU)

Kalau senang agar tidak lupa diri, kalau susah agar tidak putus asa

(Dr. H. Fahrudin Faiz, M.Ag.)

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah puji dan syukur tercurahkan kepada Allah Swt. yang senantiasa memberikan anugrahnya berupa petunjuk, kesehatan, kekuatan dan kemudahan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan juga dukungan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ucapkan terimakasih dengan segala ketulusan hati karena telah membantu dan meringankan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sampaikan terimakasih yang sebanyak-banyaknya, kepada:

1. Dr. Usep Kosasih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara yang telah mendukung dan memperlancar jalannya proses pengesahan skripsi ini;
2. Dr. Arif Firmansyah, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam penulisan skripsi ini, sekaligus membantu dan mendukung penulis dalam memperlancar proses penyelesaian administrasi sidang;
3. Dr. Moh Rakhmat, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dan kepeduliannya kepada penulis dalam membenarkan kerangka berpikir dalam penulisan skripsi ini;
4. Wachyudin, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing dua yang senantiasa memberikan arahan bimbingannya dalam teknik kepenulisan skripsi ini;
5. Dosen dan staff akademik Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan dedikasi dengan amat baik dari awal hingga akhir pendidikan;
6. Ayah Ade dan Ibu Siti tercinta, yang telah menjadi cahaya dan kekuatan dalam setiap langkah. Skripsi ini saya persembahkan untuk kalian yang telah memberikan dukukungan, doa, kasih sayang dan pengorbanan kalian tanpa lelah yang menjadi fondasi utama bagi penulis untuk terus melangkah dan bertahan hingga titik ini.

7. Kakak tersayang, Nasrul Mubarak dan Wildan terima kasih atas segala bentuk dukungan baik moril maupun materil. Bantuan dan keikhlasan kalian adalah bagian penting dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam diam dan sibuk kalian ada kepedulian yang tidak selalu terucap namun sangat terasa;
8. Nenek tercinta, yang paling istimewa dalam hidup penulis. Sejak kecil, penulis diasuh, dibesarkan, dan ditemani dalam setiap proses oleh Nenek. Terima kasih telah menjadi rumah yang penuh cinta dan tempat terbaik untuk kembali. Tanpa Nenek, perjalanan ini tidak akan pernah sampai pada akhirnya;
9. Seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan, doa dan semangat yang begitu berarti. Kebersamaan, kehangatan dan cinta dari kalian semua menjadi pengingat bahwa penulis tidak pernah berjalan sendiri. Semoga pencapaian ini dapat menjadi kebahagiaan bersama dan kebanggaan bagi keluarga;
10. Rekan-rekan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021 yang telah sama-sama berjuang dan saling membantu juga menyemangati dalam proses penyelesaian skripsi.

ABSTRAK

Literasi menjadi keterampilan dasar yang dibutuhkan pada proses pembelajaran. Salah satu aspek untuk membangun literasi adalah kemampuan mengapresiasi karya sastra. Namun pada faktanya, literasi di Indonesia masih menunjukkan kategori rendah menurut data UNESCO dan hasil PISA 2022. Kondisi ini menjadi tantangan dalam pembelajaran novel di sekolah, mengingat peserta didik cenderung enggan membaca teks yang panjang. Sementara itu, sastra di Indonesia berkembang pesat, ditandai banyaknya novel yang diadaptasi ke dalam film. Pengalihan medium novel menjadi film disebut ekranisasi dan mengakibatkan perubahan terhadap unsur intrinsik. Tujuan penelitian ini yaitu mengkaji bentuk dan proses ekranisasi terhadap tokoh, latar tempat dan alur novel *Ganjil Genap* ke dalam film dan memanfaatkan hasil ekranisasi sebagai bahan ajar materi novel. Penelitian berlandaskan pada teori ekranisasi Enesete dan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian bersumber dari novel dan film *Ganjil Genap*, yang diperoleh melalui teknik baca, simak dan catat, serta dianalisis melalui reduksi data, penyajian data ke dalam tabel dan penarikan kesimpulan. Hasil temuan menunjukkan terjadinya pengurangan sebanyak 54 temuan, penambahan sebanyak 44 temuan dan perubahan bervariasi sebanyak 31 temuan pada unsur tokoh, latar tempat dan alur. Ekranisasi novel ke film *Ganjil Genap* disesuaikan dengan kebutuhan dramatik visual film, tetapi tetap mempertahankan inti cerita novel. Hasil ekranisasi juga dapat dijadikan sebagai usulan bahan ajar yang kontekstual dan menarik untuk membangun minat literasi serta pemahaman peserta didik terhadap materi novel.

Kata Kunci : Ekranisasi, Novel, Film, Bahan Ajar

ABSTRACT

*Literacy is a basic skill required in the learning process. One aspect of developing literacy is the ability to appreciate literary works. However, in reality literacy in Indonesia is still shows a low category according to UNESCO data and the results of the 2022 PISA. This condition presents a challenge in novel learning in schools, given that students tend to be reluctant to read long texts. Meanwhile, literature in Indonesia is experiencing rapid development, as indicated by the many novels adapted into films. The transfer of the novel medium into film is called ecranization and results in changes to intrinsic elements. The purpose of this study is to examine the form and process of ecranization of the characters, setting, and plot of the novel *Ganjil Genap* into film and to utilize the results of the ecranization as open source material for the novel. The research is based on Enesete's ecranization theory and uses a qualitative descriptive method. The research data comes from the novel and film *Ganjil Genap*, which are obtained through reading, listening, and recording techniques. They are explained through data reduction, data presentation in tables, and conclusions. The findings show 54 pencil corrections, 44 additions, and 31 varied changes to the characters, setting, and plot. The adaptation of the novel into the film *Ganjil Genap* was adapted to the visual needs of a dramatic film, while maintaining the core story of the novel. The adaptation can also be used as a suggestion for contextual and engaging teaching materials to build students' literacy interest and understanding of the novel.*

Keywords: *Ecranization, Novels, Films, Teaching Material*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
MOTTO	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Batasan Masalah Penelitian.....	8
1.3 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Anggapan Dasar	10
1.7 Definisi Operasional.....	10
BAB 2 LANDASAN TEORI	12
2.1 Adaptasi Novel ke Film	12
2.2 Ekranisasi	12
2.2.1 Pengurangan (Penciutan).....	15
2.2.2 Penambahan	15
2.2.3 Perubahan Bervariasi.....	16
2.3 Novel.....	17
2.3.1 Pengertian Novel.....	17
2.3.2 Unsur-unsur Novel	17
2.4 Film	25

2.4.1	Pengertian Film	25
2.4.2	Unsur Naratif Film	27
2.4.3	Unsur Sinematik Film	31
2.5	Bahan Ajar.....	34
2.5.1	Pengertian Bahan Ajar.....	34
2.5.2	Fungsi Bahan Ajar.....	35
2.5.3	Unsur-Unsur Bahan Ajar.....	36
2.5.4	Kriteria Bahan Ajar yang Baik.....	37
2.5.5	Jenis dan Bentuk Bahan Ajar	38
2.6	Penelitian Terdahulu.....	43
2.7	Kerangka Berpikir.....	46
BAB 3	METODE PENELITIAN.....	47
3.1	Metode Penelitian.....	47
3.2	Sumber Data.....	48
3.3	Teknik Pengumpulan Data	48
3.4	Teknik Pengolahan Data.....	50
3.5	Uji Keabsahan Data (Triangulasi).....	51
3.6	Pedoman Penelitian.....	52
3.7	Instrumen Penelitian.....	54
BAB 4	DESKRIPSI, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
HASIL PENELITIAN.....		57
4.1	Deskripsi Penelitian	57
4.1.1	Sinopsis	58
4.1.2	Unsur Intrinsik Novel <i>Ganjil Genap</i>	59
4.1.3	Unsur Naratif Film <i>Ganjil Genap</i>	64
4.2	Analisis Bentuk dan Proses Penciutan dalam Ekranisasi	
	Novel ke Film <i>Ganjil Genap</i>	70
4.3	Analisis Bentuk dan Proses Penambahan dalam Ekranisasi	
	Novel ke Film <i>Ganjil Genap</i>	102
4.4	Analisis Bentuk dan Proses Perubahan Bervariasi dalam Ekranisasi	
	Novel ke Film <i>Ganjil Genap</i>	125

4.5 Pembahasan Hasil Penelitian	151
4.6 Pemanfaatan Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar.....	159
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	178
5. 1 Simpulan.....	178
5. 2 Saran.....	179
DAFTAR PUSTAKA.....	181
RIWAYAT HIDUP.....	184
LAMPIRAN-LAMPIRAN	185

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	43
Tabel 3. 1 Keterangan Kode Kata	55
Tabel 3. 2 Bentuk Ekranisasi Penciutan dari Novel ke Film Ganjil Genap Berdasarkan Tokoh, Alur dan Latar Tempat	55
Tabel 3. 3 Bentuk Ekranisasi Penambahan dari Novel ke Film Ganjil Genap Berdasarkan Tokoh, Alur, dan Latar Tempat	56
Tabel 3. 4 Bentuk Ekranisasi Perubahan Bervariasi dari Novel ke Film Ganjil Genap Berdasarkan Tokoh, Alur dan Latar.....	56
Tabel 4. 1 Tabel Modul Ajar Pembelajaran Novel	161
Tabel 4. 2 Tabel Desain Pembelajaran dalam Modul Ajar	162
Tabel 4. 3 Tabel Unsur Cerita dalam Film Ganjil Genap.....	171
Tabel 4. 4 Tokoh yang muncul dalam novel Ganjil Genap	171
Tabel 4. 5 Peristiwa dan konflik yang muncul dalam novel Ganjil Genap.....	172
Tabel 4. 6 Penggambaran latar dalam novel Ganjil Genap	172
Tabel 4. 7 Membandingkan Novel dan Film Ganjil Genap	172
Tabel 4. 8 Penilaian 1 Mengaitkan cuplikan film dengan unsur intrinsik novel.	174
Tabel 4. 9 Penilaian 2 Menentukan unsur intrinsik Novel Ganjil Genap.....	174
Tabel 4. 10 Penilaian 3 Membandingkan Novel dan Film Ganjil Genap	175
Tabel 4. 11 Penilaian Pertemuan 4 Presentasi Kelompok	176
Tabel 4. 12 Refleksi Pertemuan 1	176
Tabel 4. 13 Refleksi Pertemuan 5	177
Tabel 7. 1 Data Analisis Penciutan.....	195
Tabel 7. 2 Data Analisis Penambahan	197
Tabel 7. 3 Data Analisis Perubahan Bervariasi	198

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	46
Gambar 4. 1 Kantor tempat Gala dan Nandi bekerja	65
Gambar 4. 2 Ruang Makan di rumah Gala.	66
Gambar 4. 3 Restoran tempat Gala dan Nandi bertemu Aiman dan Reno.....	66
Gambar 4. 4 Jalan Penyeberangan Orang	67
Gambar 4. 5 Taman saat Gala dengan Aiman berbincang	67
Gambar 4. 6 Rumah sakit saat Gala dirawat.....	68
Gambar 4. 7 Tokoh Dosen Gala dan Bara di kampus.	103
Gambar 4. 8 Tokoh Sopir Gocar yang dipesan Bara.....	103
Gambar 4. 9 Tokoh Jesica pacarnya Nandi.	104
Gambar 4. 10 Tokoh Mumu pembantu di rumah Gala.	105
Gambar 4. 11 Tokoh Christian kandidat pertama yang dipilih Gala.....	106
Gambar 4. 12 Tokoh Eira anak Sydney dan Anantha.	106
Gambar 4. 13 Tokoh Abe yang dikenal Gala dari Tinder.....	107
Gambar 4. 14 Tokoh Penjual kerak telur.....	108
Gambar 4. 15 Tokoh Desi Istri Reno.....	108
Gambar 4. 16 Tokoh Alana anak Reno dan Desi.	109
Gambar 4. 17 Gala menawarkan risol kepada Bara.....	109
Gambar 4. 18 Gala menyelesaikan sidang skripsi.	110
Gambar 4. 19 Perbincangan Bara dengan Orang Tua Gala.	111
Gambar 4. 20 Anniversary Gala dan Bara yang ke 7	112
Gambar 4. 21 Jesica akan berangkat ke Melbourne.....	112
Gambar 4. 22 Risti menghampiri Bara di kantor.	113
Gambar 4. 23 Bara dinner bersama Risti	115
Gambar 4. 24 Mumu melihat postingan Bara bertunangan	115
Gambar 4. 25 Orang tua Gala menemaninya saat di Rumah Sakit.....	116
Gambar 4. 26 Gala dan Aiman jalan berdua di JPO	117
Gambar 4. 27 Gala dan Aiman bertemu Anak kecil di Mall	117
Gambar 4. 28 Gala dan Aiman bernyanyi di mobil	118

Gambar 4. 29 Gala merenung di kamarnya	120
Gambar 4. 30 Orang tua Gala bernyanyi menghiburnya	120
Gambar 4. 31 Gala bermain dengan Eira di rumah Sydney.....	121
Gambar 4. 32 Gala bertemu dengan Reno dan Istrinya	122
Gambar 4. 33 Saat Risti menghampiri Bara di kantor.	123
Gambar 4. 34 Gala bertemu dengan Akbar dan bermain bersama Eira	124
Gambar 4. 35 Pertama kali Gala bersedia jalan bersama Aiman.	124
Gambar 4. 36 Gala dan Aiman berbincang dan membeli kerak telur	125
Gambar 4. 37 Tokoh utama Gala	126
Gambar 4. 38 Tokoh Risti akan menghampiri Bara.....	127
Gambar 4. 39 Gala memberitahukan dirinya putus dengan Bara	131
Gambar 4. 40 Tiga orang hasil screening Nandi dan Sydney	133
Gambar 4. 41 Percakapan Mamah, Mumu dan Gala	134
Gambar 4. 42 Pertemuan Gala dengan Akbar	135
Gambar 4. 43 Gala bermain Tinder.....	138
Gambar 4. 44 Gala bertemu Abe dan Aiman berpura-pura menjadi omnya	139
Gambar 4. 45 Gala dan Adi makan indomie	140
Gambar 4. 46 Gala, Nandi makan bersama Aiman dan Reno.....	144
Gambar 4. 47 Aiman meledek Gala saat mengantar pulang	146
Gambar 4. 48 Gala mengakhiri hubungan dengan Aiman.	149
Gambar 4. 49 Gala bertemu kembali dengan Aiman.	150
Gambar 4. 50 Gala dan Aiman mampir ke toko perhiasan.	151
Gambar 4. 51 Kode QR.....	177

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Bimbingan Skripsi	185
Lampiran 2 Novel <i>Ganjil Genap</i> Karya Almira Bastari	186
Lampiran 3 Film <i>Ganjil Genap</i> Karya Bene Dion.....	188
Lampiran 4 Kartu Bimbingan	189
Lampiran 5 Pengantar permohonan menjadi Validator.....	191
Lampiran 6 Hasil Validasi Bahan Ajar	192
Lampiran 7 Corpus Data	195
Lampiran 8 Modul Ajar.....	200