

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *TARIAN CANTING*
KARYA RISA SARASWATI SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR NOVEL**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu memperoleh gelar sarjana pendidikan
bahasa dan sastra Indonesia

KETI

41032121221037



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM NUSANTARA
BANDUNG
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Konflik Sosial dalam Novel *Tarian Canting* Karya Risa Saraswati
sebagai Alternatif Bahan Ajar Novel

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu memperoleh gelar sarjana pendidikan bahasa
dan sastra Indonesia

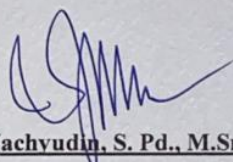
KETI

41032121221037

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing I,

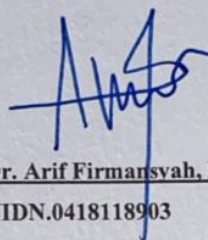
Dosen Pembimbing II,



Wachvudin, S. Pd., M.Sn.

NIDN.0405037101

Disahkan oleh,



Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.

NIDN.0418118903

Dekan FKIP

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia



Dr. Usep Kosasih, M.Pd.
NIDN.0411078301
Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.
NIDN.04181118903

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Keti
Nim : 41032121221037
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Kampung Jambatan, RT 004, RW 009, Kelurahan Andir,
Kecamatan Baleendah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang Berjudul *Konflik Sosial dalam Novel Tarian Canting Karya Risa Saraswati sebagai Alternatif Bahan Ajar Novel* Adalah benar karya sendiri di bawah bimbingan dosen:

Nama Pembimbing I : Wachyudin, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0405037101
Nama Pembimbing II : Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.
NIDN : 0418118903
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan pernyataan ini saya siap menerima segala konsekuensi apabila terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya sendiri. Penulis memberikan hak publikasi ini kepada Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Nisantara

Bandung, 28 April 2026



Keti

MOTTO

“It will pass, everything you ‘ve gone through it will pass”

(Rachel Vennya)

KATA PENGATAR

Puji syukur penulis penjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas petunjuk dan rahmat – Nya, penulis skripsi yang berjudul “Konflik Sosial dalam Novel Tarian Canting Karya Risa Saraswati” ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Nusantara.

Penulis skripsi ini merupakan hasil dari proses panjang yang melibatkan studi literatur, observasi, analisis, dan refleksi kritis terhadap permasalahan yang diangkat. Penyusun karya ilmiah ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang sastra.

Segala bentuk dukungan, bimbingan, serta diskusi konstruktif yang penulis terima sepanjang proses ini menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyajian maupun analisis yang dilakukan, oleh karena itu saran dan masukan yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna dalam pengembangan kajian serupa di masa yang akan datang.

Bandung, 28 April 2026

Yang menyatakan.

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses menyusun skripsi ini penulis menyadari bahwa banyak pihak yang memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan yang sangat berharga. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Dr. Usep Kosasih, M.Pd. selaku Dekan FKIP Universitas Islam Nusantara.
2. Dr. Arif Firmansyah, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan selaku Dosen Pembimbing II yang telah mengarahkan dan membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Wachyudin, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah mengarahkan dan membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Staf Akademik di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia/Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan /Universitas Islam Nusantara.
5. Dedi Mulyana S.Pd. selaku Guru Bahasa Indonesia di SMAN 21 Bandung yang telah memberikan bantuan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Yaya dan Ibu Cucu yang selalu memberikan dukungan moral, materi, doa, serta kasih sayang yang tiada henti. Tanpa kehadiran dan dukungan mereka, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini;
7. Ryesta Septiarini, Nineu Mararani Permana dan Cindy Rahmawati selaku sahabat penulis yang senantiasa menemani penulisan dalam keadaan sulit dan senang, memberikan dukungan serta motivasi, dan memberikan doa setiap langkah yang penulis lalui sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena konflik sosial yang tak terhindarkan dalam kehidupan bermasyarakat dan relevansinya dengan karya sastra, khususnya novel. Novel sebagai salah satu bentuk sastra memiliki potensi besar dalam merefleksikan dan menganalisis konflik sosial yang terjadi di masyarakat. Penelitian ini mengangkat novel *Tarian Canting* karya Risa Saraswati yang di dalamnya terdapat konflik sosial. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk konflik sosial yang terjadi dalam novel *Tarian Canting* karya Risa Saraswati serta mengkaji potensi pemanfaatannya sebagai alternatif bahan ajar novel di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teori konflik sosial Max Weber sebagai landasan analisis. Data penelitian diperoleh melalui telaah unsur intrinsik novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Tarian Canting* mengandung berbagai bentuk konflik sosial yang relevan dengan kondisi sosial masyarakat, seperti konflik kelas sosial, konflik status sosial, dan konflik kekuasaan sosial. Novel ini juga dinilai potensial sebagai bahan ajar sastra karena membantu siswa memahami konflik sosial dan mengembangkan keterampilan berpikir kritis. Kesimpulan dari penelitian ini adalah novel *Tarian Canting* karya Risa Saraswati dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar untuk memahami konflik sosial dalam pembelajaran sastra di SMA.

Kata kunci: konflik sosial, novel tarian canting, bahan ajar

ABSTRACT

This research is motivated by the phenomenon of social conflict that is inevitable in social life and its relevance to literary works, especially novels. Novels as a form of literature have great potential in reflecting and analysing social conflicts that occur in society. This study raises the novel Tarian Canting by Risa Saraswati which contains social conflict. This study aims to analyse the forms of social conflict that occur in the novel Tarian Canting by Risa Saraswati and examine its potential use as an alternative novel teaching material in high school. The research method used is descriptive qualitative with Max Weber's social conflict theory as the basis for analysis. Research data were obtained through a review of the intrinsic elements of the novel. The results of the study show that the novel Tarian Canting contains various forms of social conflict that are relevant to the social conditions of society, such as social class conflict, social status conflict and social power conflict. This novel is also considered potential as a literary teaching material because it helps students understand social conflict and develop critical thinking skills. The conclusion of this study is that the novel Tarian Canting by Risa Saraswati can be used as an alternative teaching material to understand social conflict in literature learning in high school.

Keywords: *Social conflict, Novel Tarian Canting by Risa Saraswati, Teaching materials*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Anggapan Dasar	5
1.7 Definisi Operasional.....	6
BAB 2 KAJIAN TEORI	8
2.1 Karya Sastra	8
2.2 Puisi, Prosa dan Drama	8
2.2.1 Puisi	8
2.2.2 Prosa.....	9
2.2.3 Drama.....	10
2.3 Novel.....	10
2.3.1 Pengertian Novel.....	10
2.3.2 Unsur Pembangun Novel	11
2.3.2.1 Unsur Instinsik.....	11
2.3.2.2 Unsur Ekstrinsik.....	13
2.4 Konflik Sosial.....	14

2.2.1 Pengertian Konflik Sosial Max Weber	14
2.2.2 Pengertian Konflik Sosial Lewis Coser	15
2.2.3 Pengertian Konflik Sosial Ralf Dahrendorf	16
2.2.4 Perbandingan Teori Max Weber, Teori Coser dan Teori Ralf Dahrendorf	17
2.5 Penyebab Konflik Sosial	19
2.5.1 Perbedaan Keyakinan dan Pendirian.....	19
2.5.2 Perbedaan Kebudayaan Antar Kelompok Masyarakat	19
2.5.3 Perbedaan Kepentingan Antar Individu / Kelompok	20
2.5.4 Kesenjangan Sosial Mengenai Tingkat Kesejahteraan	20
2.5.5 Ketindakan Kesiapan Masyarakat Menerima Perubahan Sosial	20
2.6 Bentuk – Bentuk Konflik Sosial.....	20
2.6.1 Konflik Destruktif.....	20
2.6.2 Konflik Politik	20
2.6.3 Konflik Konstruktif.....	21
2.6.4 Konflik Antar Individu	21
2.6.5 Konflik Kebudayaan	21
2.6.6 Konflik Agama.....	21
2.6.7 Konflik Horizontal	21
2.6.8 Konflik Vertical	22
2.6.9 Konflik Status Sosial.....	22
2.7 Bahan Ajar	22
2.7.1 Pengertian bahan ajar	22
2.7.2 Fungsi bahan ajar	23
2.7.3 Jenis jenis bahan ajar	23
2.7.4 Struktur bahan ajar.....	24
2.8 Bahan Ajar Handout.....	24
2.8.1 Pengertian Bahan Ajar Handout	24
2.8.2 Bentuk Handout	25
2.8.3 Penyusun Handout	25
2.8.4 Karakteristik Handout.....	25
2.8.5 Kelebihan dan Kekurangan Handout	26
2.8.6 Fungsi dan Manfaat Handout.....	26
2.9 Penelitian Terlebih Dahulu.....	27

2.10 Kerangka Berpikir	30
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Data dan Sumber Data	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4 Korpus Data	34
3.5 Teknik Pengolahan Data	35
3.6 Instrumen Penelitian.....	37
BAB 4 DESKRIPSI DATA, ANALISIS DATA, DAN PEMBAHASAN	39
HASIL ANALISIS.	39
4.1 Deskripsi Data.....	39
4.1.1 Sinopsis Novel Tarian Canting Karya Risa Saraswati.....	39
4.2 Analisis Data.....	40
4.2.1 Analisis Unsur Intrinsik Novel Tarian Canting Karya Risa Saraswati	40
4.2.2 Analisis Konflik Sosial dalam Novel Tarian Canting Karya Risa Saraswati Menggunakan Teori Max Weber	46
4.2.3 Pembahasan Hasil Analisis	62
4.3 Pemanfaatan Hasil Bahan Ajar	69
4.3.1 Bahan Ajar yang digunakan.....	69
4.4 Pembahasan Bahan Ajar.....	80
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84
RIWAYAT HIDUP	87
LAMPIRAN -LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 KERANGKA BERPIKIR	30
TABEL 3. 1 KOPUS DATA	34
TABEL 4. 1 ANALISIS KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL TARIAN CANTING	46

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 BAHAN AJAR HANDOUT	69
GAMBAR 4. 2 BAHAN AJAR HANDOUT	70
GAMBAR 4. 3 BAHAN AJAR HANDOUT	71
GAMBAR 4. 4 BAHAN AJAR HANDOUT	72
GAMBAR 4. 5 BAHAN AJAR HANDOUT	73
GAMBAR 4. 6 BAHAN AJAR HANDOUT	74
GAMBAR 4. 7 BAHAN AJAR HANDOUT	75
GAMBAR 4. 8 BAHAN AJAR HANDOUT	76
GAMBAR 4. 9 BAHAN AJAR HANDOUT	77
GAMBAR 4. 10 BAHAN AJAR HANDOUT	78
GAMBAR 4. 11 BAHAN AJAR HANDOUT	79
GAMBAR LAMPIRAN 1 SURAT KETERANGAN BIMBINGAN.....	88
GAMBAR LAMPIRAN 2 KARTU BIMBINGAN	89
GAMBAR LAMPIRAN 3 KARTU BIMBINGAN	90
GAMBAR LAMPIRAN 4 SURAT KETERANGAN VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT	91
GAMBAR LAMPIRAN 5 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR	92
GAMBAR LAMPIRAN 6 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT.....	93
GAMBAR LAMPIRAN 7 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT.....	94
GAMBAR LAMPIRAN 8 COVER NOVEL TARIAN CANTING KARYA RISA SARASWATI	95

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SURAT KETERANGAN BIMBINGAN	88
LAMPIRAN 2 KARTU BIMBINGAN	89
LAMPIRAN 3 KARTU BIMBINGAN	90
LAMPIRAN 4 SURAT KETERANGAN VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT	91
LAMPIRAN 5 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT	92
LAMPIRAN 6 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT	93
LAMPIRAN 7 PENILAIAN HASIL VALIDASI BAHAN AJAR HANDOUT	94
LAMPIRAN 8 COVER NOVEL TARIAN CANTING KARYA RISA SARASWATI	95
LAMPIRAN 9 MODUL	96