

**KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *DALAM DINAMIKA KARYA PERUNGGU*
SEBAGAI USULAN BAHAN AJAR MENULIS PUISI DI SMA KELAS XI**

SKRIPSI

diajukan untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan bahasa dan sastra Indonesia

FAUZI RAHMAN MAHFUDZ

41032121221004



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM NUSANTARA
BANDUNG
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *DALAM DINAMIKA KARYA PERUNGGU* SEBAGAI USULAN BAHAN AJAR MENULIS PUISI DI SMA KELAS XI

SKRIPSI

diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S Pd.)

FAUZI RAHMAN MAHFUDZ

41032121221004

disetujui oleh:

Dosen, Pembimbing I



Dr. Moh. Rakhmat, M.Pd.

NIDN. 0017056401

Dosen, Pembimbing II



Dr. Faiz Karim Fatkhullah, M.Hum.

NIDN. 0422128205

disahkan oleh:

Dekan FKIP Uninus

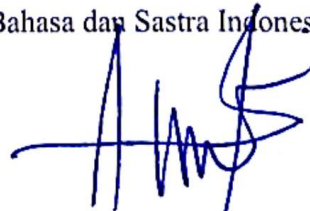



FKIP UNINUS
Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan

Riki Ruswandi, M. Hum.

NIDN. 0428078902

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.

NIDN. 0418118903

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzi Rahman Mahfudz
 NIM : 41032121221004
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Alamat : Dusun Cikopo, RT02/03, Desa Cipacing,
 Kecamatan Jatinangor, Kabupaten Sumedang

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Kajian Semiotika Lirik Lagu dalam Album Dalam Dinamika Karya Perunggu sebagai Usulan Bahan Ajar Menulis Puisi di SMA Kelas XI* adalah karya sendiri di bawah bimbingan dosen:

Nama Pembimbing I : Dr. Moh. Rakhmat, M.Pd.
 NIDN : 0017056401
 Nama Pembimbing II : Dr. Faiz Karim Fatkhullah, M.hum.
 NIDN : 0422128205
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan surat pernyataan ini saya menerima segala konsekuensi apabila terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya sendiri. Penulis memberikan hak publikasi skripsi ini kepada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara

Bandung, Juli 2026

Yang menyatakan


 Fauzi Rahman Mahfudz

MOTO

Indit tunduh, teu indit tunduh

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. karena atas rahmat, kasih sayang, dan petunjuk-Nya, sehingga penulisan skripsi dengan judul *Kajian Semiotika Pada Lirik Lagu Dalam Album Dalam Dinamika Karya Perunggu Sebagai Usulan Bahan Ajar Menulis Puisi Di SMA Kelas XI* dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw. beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Karya tulis ini disusun guna sebagai salah satu bentuk pemenuhan syarat, guna meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Nusantara, Bandung. Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan demikian, berkat arahan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian skripsi ini memberikan banyak waktu dan usaha. Proses ini dilakukan dengan ketekunan, kegigihan, dan doa yang tak henti-hentinya. Sehubung dengan selesainya skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah berkontribusi baik secara materi maupun moral dalam proses studi dan penyusunan skripsi ini. Penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Riki Ruswandi, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara;
2. Dr. Arif Firmansyah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dan pengabdian di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Dr. Moh. Rakhmat, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah bersedia memberi bimbingan, arahan, dan fasilitas kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
4. Dr. Faiz Karim Fatkhullah, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah bersedia memberi bimbingan, dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
5. Para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan ilmu dengan baik dari semester awal hingga akhir;
6. Orang tua tercinta. Terima kasih atas doa, dukungan dan kasih sayang yang tidak pernah terhenti, *semua beban yang bercampur bangga telah aku rengkuh, semua berpihak kepadaku, pasti doamu yang lancarkan upayaku, tumbuhku kini semoga sesuai yang kau impikan*;
7. Azmi Syehabudin, Adit Setiawan. Terima kasih atas segala dukungan dan bimbingan sedari awal perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini;
8. Teman-teman *Redbull Society*. Terima kasih atas segala dukungan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya motivasi dan kemampuan murid SMA dalam menulis puisi akibat keterbatasan bahan ajar yang konvensional dan kurang kontekstual. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik lagu album Dalam Dinamika karya Perunggu serta memanfaatkan hasil analisis tersebut sebagai usulan bahan ajar menulis puisi di SMA kelas XI. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Data primer berupa lima lirik lagu dalam album Dalam Dinamika, yaitu "Tapi", "Amalan Baik", "Gemilang", "Pikiran Yang Matang", dan "Aku Ada Untukmu", yang dikumpulkan melalui teknik studi pustaka serta teknik simak dan catat, kemudian diolah melalui tahapan reduksi, klasifikasi, dan penyajian data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima lirik lagu tersebut mengandung tiga lapis makna: (1) makna denotasi berupa gambaran harfiah kehidupan sehari-hari seperti merantau, hubungan keluarga, tekanan hidup urban, dan persahabatan; (2) makna konotasi yang memuat simbol-simbol emosional dan kultural seperti kota sebagai ruang keterikatan batin, doa ibu sebagai kekuatan spiritual, dan nostalgia masa kecil; serta (3) mitos yang mencerminkan ideologi masyarakat Indonesia tentang restu orang tua, tekanan kehidupan kota besar, serta persahabatan sejati. Berdasarkan kekayaan diksi, majas, dan nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam lirik tersebut, album Dalam Dinamika dinilai relevan dan layak dijadikan bahan ajar menulis puisi yang inovatif, kontekstual, serta selaras dengan prinsip Kurikulum Merdeka dan pendekatan *Deep Learning*.

KATA KUNCI: Puisi, Semiotika, Pembelajaran

ABSTRACT

This study was motivated by the low motivation and ability of high school students to write poetry due to the limitations of conventional and contextually inadequate teaching materials. The objective of this study is to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings in the lyrics of the album Dalam Dinamika by Perunggu and to utilize the results of this analysis as a proposal for teaching materials on poetry writing for 11th-grade high school students. This study employs a qualitative descriptive method using Roland Barthes's semiotic approach. The primary data consists of five song lyrics from the album Dalam Dinamika, namely "Tapi," "Amalan Baik," "Gemilang," "Pikiran Yang Matang," and "Aku Ada Untukmu," which were collected through literature review and observation and note-taking techniques, then processed through the stages of data reduction, classification, and presentation. The results of the study indicate that these five song lyrics contain three layers of meaning: (1) denotative meaning, which consists of literal depictions of daily life such as migration, family relationships, the pressures of urban life, and friendship; (2) connotative meaning, which includes emotional and cultural symbols such as the city as a space of emotional attachment, a mother's prayer as a source of spiritual strength, and nostalgia for childhood; and (3) myths that reflect Indonesian societal ideologies regarding parental blessing, the pressures of life in a major city, and true friendship. Based on the richness of diction, figures of speech, and life values contained in these lyrics, the album Dalam Dinamika is considered relevant and suitable as teaching material for writing poetry that is innovative, contextual, and aligned with the principles of the Merdeka Curriculum and the Deep Learning approach.

KEYWORDS: Poetry, Semiotics, Learning

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoretis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Definisi Operasional	8
BAB 2 LANDASAN TEORI	10
2.1 Pengertian Puisi	10
2.1.1 Ciri-ciri Puisi.....	11
2.2 Pengertian Semiotika	11
2.2.1 Makna Denotasi	12
2.2.2 Makna Konotasi	13
2.2.3 Makna Mitos	14
2.3 Bahan Ajar	14
2.3.1 Pengertian Bahan Ajar	14
2.3.2 Ciri-ciri Bahan Ajar	15
2.3.3 Jenis-Jenis Bahan Ajar	17
2.4 Kurikulum Merdeka dan Pembelajaran <i>Deep Learning</i>	18

2.5	Penelitian Terdahulu	19
BAB 3 METODE PENELITIAN.....		25
3.1	Metode Penelitian	25
3.2	Sumber Data.....	25
3.2.1	Data Primer	25
3.2.2	Data Sekunder	26
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.4	Teknik Pengolahan Data	27
3.4.1	Reduksi Data	27
3.4.2	Klasifikasi Data.....	27
3.4.3	Penyajian Data	28
3.5	Pedoman Analisis Data	28
3.5.1	Analisis Makna Denotasi	28
3.5.2	Analisis Makna Konotasi	28
3.5.3	Analisis Makna Mitos	28
3.6	Instrumen Penelitian	29
BAB 4 DESKRIPSI DATA, ANALISIS DATA, DAN PEMBAHASAN HASIL ANALISIS		31
4.1	Deskripsi Data.....	31
4.4.1	Lagu ‘Tapi’	32
4.4.2	Lagu ‘Amalan Baik’	32
4.4.3	Lagu ‘Gemilang’	33
4.4.4	Lagu ‘Pikiran yang Matang’	33
4.4.5	Lagu ‘Aku Ada Untukmu’	34
4.2	Analisis Data.....	35
4.2.1	Analisis Makna Denotasi Lirik Lagu dalam Album <i>Dalam Dinamika</i> Karya Perunggu	35
4.2.2	Analisis Makna Konotasi Lirik Lagu dalam Album <i>Dalam Dinamika</i> Karya Perunggu	55
4.2.3	Analisis Makna Mitos Lirik Lagu dalam Album <i>Dalam Dinamika</i> Karya Perunggu	80
4.3	Pembahasan Hasil Analisis	102
4.3.1	Temuan Penelitian.....	106

4.4	Pemanfaatan Lirik Lagu Album <i>Dalam Dinamika</i> Karya Perunggu sebagai Usulan Bahan Ajar Menulis Puisi di SMA Kelas XI.....	107
4.5	Rangkuman Validasi Bahan Ajar.....	107
BAB 5 SIMPULAN, SARAN, DAN PRODUK PENELITIAN		128
5. 1	Simpulan	128
5. 2	Saran	130
5. 3	Produk Penelitian	132
DAFTAR PUSTAKA		133
RIWAYAT HIDUP		136
LAMPIRAN-LAMPIRAN		137

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 3. 1 Instrumen Analisis Makna Denotasi	29
Tabel 3. 2 Instrumen Analisis Makna Konotasi.....	29
Tabel 3. 3 Instrumen Analisis Makna Mitos.....	29
Tabel 3. 4 Instrumen validasi Bahan Ajar.....	29
Tabel 4. 1 Rangkuman Nilai Validasi Bahan Ajar.....	108