

**ESTETIKA DIKSI DAN GAYA BAHASA
DALAM ANTOLOGI PUISI *HUH!* KARYA IWAN JACONIAH
SEBAGAI SUMBER PEMBELAJARAN MENDALAM DI SMA KELAS XI**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan bahasa dan sastra Indonesia

IMAM GUMELAR

41032121221014



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NUSANTARA**

BANDUNG

2026

HALAMAN PENGESAHAN

**ESTETIKA DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ANTOLOGI PUISI
HUH! KARYA IWAN JACONIAH SEBAGAI SUMBER PEMBELAJARAN
MENDALAM DI SMA KELAS XI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
bahasa dan sastra Indonesia (S.Pd)

IMAM GUMELAR

41032121221014

disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I



Dr. Rickv Yoseptry, M.M.Pd.

NIDN. 0419097201

Dosen Pembimbing II



Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.

NIDN. 0418118903

disahkan oleh:

Dekan FKIP Uninus



Riki Ruswandi, M.Hum.
NIDN. 0828078902
FKIP UNINUS
Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.

NIDN. 0418118903

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imam Gumelar
NIM : 41032121221014
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Gang Silih Asih IV, No.104/97 RT 05/RW 04, Kelurahan
Cigereleng, Kecamatan Regol, Kota Bandung, Jawa Barat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Estetika Diksi dan Gaya Bahasa dalam Antologi Puisi Huh! Karya Iwan Jaconiah sebagai Sumber Pembelajaran Mendalam di SMA Kelas XI* adalah karya sendiri di bawah bimbingan dosen:

Nama Pembimbing I : Dr. Ricky Yoseptry, M.M.Pd.
NIDN : 0419097201
Nama Pembimbing II : Dr. Arif Firmansyah, M.Pd.
NIDN : 0418118903
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan surat pernyataan ini saya menerima segala konsekuensi apabila terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya sendiri. Penulis memberikan hak publikasi skripsi ini kepada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara.

Bandung, Juli 2026

Yang menyatakan,



Imam Gumelar

MOTO

Petiklah hari, nikmati hidup.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah Swt. karena dengan kasihnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang bertajuk *Estetika Diksi dan Gaya Bahasa dalam Antologi Puisi Huh! Karya Iwan Jaconiah sebagai Sumber Pembelajaran Mendalam di SMA Kelas XI*.

Penelitian ini disusun sebagai bentuk implementasi ilmu dalam ranah pendidikan bahasa dan sastra Indonesia serta sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Nusantara.

Sebagai karya yang tercipta dari proses pembelajaran, skripsi ini tak luput dari ketidaksempurnaan. Maka dari itu, segala bentuk kritik dan saran dari berbagai pihak akan membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.

Bandung, Juli 2026

Penulis,



Imam Gumelar

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian skripsi ini memberikan banyak waktu dan usaha. Proses ini dilakukan dengan ketekunan, kegigihan, dan doa yang tak henti-hentinya. Sehubungan dengan selesainya skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah berkontribusi baik secara materi maupun moral dalam proses studi dan penyusunan skripsi ini. Penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Riki Ruswandi, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Nusantara;
2. Dr. Ricky Yoseptry, M.M.Pd. Selaku pembimbing I yang telah bersedia memberi bimbingan, arahan, dan fasilitas kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
3. Dr. Arif Firmansyah, M.Pd. Selaku pembimbing II sekaligus Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah bersedia memberi bimbingan, dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan ilmu dengan baik dari semester awal hingga akhir;
5. Kedua orang tua yang selalu menyertai doa-doa dalam siang dan malamnya dunia. Beribu ucapan terima kasih dan lautan doa tidak akan cukup untuk menggantikan kasih sayang yang telah diberikan selama ini. Semoga selalu dipayungi dengan ridho-Nya;
6. Rekan angkatan yang telah mewarnai dinamika kehidupan kampus sehingga lebih menyenangkan juga menegangkan;
7. Fina Melati yang selalu memberikan berbagai dukungan baik dalam bentuk konkret maupun abstrak;
8. Para rekan yang secara tidak langsung selalu memberikan dukungan berbentuk motivasi dan afirmasi sehingga tetap semangat dalam menjalani kehidupan.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pengembangan bahan ajar sastra yang kontekstual dan inovatif guna mendukung pendekatan pembelajaran mendalam pada Kurikulum Merdeka. Pembelajaran puisi konvensional saat ini cenderung minim analisis stilistika, khususnya pada karya-karya kontemporer. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan penggunaan diksi serta gaya bahasa dalam antologi puisi *Huh!* karya Iwan Jaconiah berdasarkan teori Gorys Keraf, menjelaskan hubungannya dalam membangun makna puisi, dan merumuskan pemanfaatannya sebagai sumber pembelajaran mendalam untuk murid SMA kelas XI. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi. Data penelitian berupa kata, frasa, larik, dan bait yang dipilih secara *purposive sampling* dari 10 puisi utama. Hasil penelitian menunjukkan adanya 207 data penggunaan diksi yang terdiri atas 66 data denotatif dan 141 data konotatif serta 238 data gaya bahasa kiasan seperti metafora, personifikasi, simile, metonimia, dan alusi. Diksi dan gaya bahasa tersebut saling berinteraksi secara harmonis dalam membangun makna puisi yang mendalam, mencakup tema sosial, eksistensial, hingga nasionalisme. Temuan analisis ini dapat diintegrasikan menjadi bahan ajar dan modul pembelajaran apresiasi puisi yang mendorong pemahaman konseptual serta berpikir kritis murid kelas XI SMA. Penelitian ini menyimpulkan bahwa antologi puisi *Huh!* memiliki estetika kebahasaan yang kuat dan sangat relevan dimanfaatkan sebagai alternatif sumber belajar *deep learning*.

Kata Kunci: Diksi, Gaya Bahasa, *Deep Learning*, Sumber Pembelajaran.

ABSTRACT

This study is motivated by the importance of developing contextual and innovative literature teaching materials to support deep learning within the implementation of the Merdeka Curriculum. Conventional poetry instruction tends to focus primarily on textual comprehension and has not yet fully incorporated stylistic analysis, particularly the analysis of diction and figurative language in contemporary poetry. This study aims to identify and describe the use of diction and figurative language in the poetry anthology Huh! by Iwan Jaconiah based on Gorys Keraf's theory, analyze the relationship between diction and figurative language in constructing poetic meaning, and describe the utilization of the research findings as a resource for deep learning for eleventh-grade senior high school students. This study employs a descriptive qualitative method with a content analysis approach. The research data consist of words, phrases, lines, and stanzas selected through purposive sampling from ten poems. The findings reveal 207 instances of diction, consisting of 66 denotative and 141 connotative instances. In addition, 238 instances of figurative language were identified, comprising metaphor, personification, simile, metonymy, and allusion. The use of diction and figurative language interacts harmoniously to construct complex and aesthetically rich poetic meanings, representing various issues ranging from social and existential concerns to nationalism. The findings can be utilized as teaching materials and developed into a poetry appreciation learning module that promotes conceptual understanding, analytical skills, and critical thinking among eleventh-grade senior high school students. Therefore, the poetry anthology Huh! by Iwan Jaconiah demonstrates strong linguistic aesthetic qualities through its use of diction and figurative language and is relevant as an alternative learning resource for deep learning in poetry appreciation instruction at the senior high school level.

Keywords: Diction, Figurative Language, Deep Learning, Learning Resource.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Anggapan Dasar	9
1.7 Definisi Operasional	10
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Pengertian Puisi.....	11
2.2 Unsur-unsur Pembangun Puisi.....	12
2.3 Diksi.....	13
2.4 Gaya Bahasa.....	15
2.5 Fungsi Gaya Bahasa	21
2.6 Sumber Pembelajaran	21
2.7 Penelitian Terdahulu.....	25
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian.....	31

3.2	Sumber Data dan Data Penelitian.....	31
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4	Teknik Pengolahan Data.....	35
3.4.1	Reduksi Data	35
3.4.2	Penyajian Data.....	35
3.4.3	Verifikasi Data	35
3.5	Pedoman Analisis Data.....	35
3.6	Instrumen Penelitian	37
3.6.1	Instrumen Utama Penelitian	37
3.6.2	Indikator Diksi.....	38
3.6.3	Indikator Gaya Bahasa.....	39
3.6.4	Lembar Validasi Bahan Ajar	40
BAB 4 DESKRIPSI, ANALISIS DAN PEMBAHASAN HASIL ANALISIS		44
4.1	Deskripsi Data.....	44
4.2	Analisis Data Penelitian.....	50
4.3	Pembahasan Hasil Analisis	77
4.3.1	Pembahasan Diksi dan Gaya Bahasa	78
4.3.2	Hubungan Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Membangun Makna	141
4.3.3	Pemetaan Diksi dan Gaya Bahasa	155
4.4	Bahan Ajar	159
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN		162
5.1	Simpulan	162
5.2	Saran	163
DAFTAR PUSTAKA		165
RIWAYAT HIDUP		168
LAMPIRAN-LAMPIRAN		169

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	25
Tabel 3. 1 Judul Puisi.....	32
Tabel 3. 2 Instrumen Analisis Diksi dan Gaya Bahasa.....	37
Tabel 3. 3 Lembar Validasi Bahan Ajar	41
Tabel 4. 1 Analisis Puisi Taring Pagi.....	50
Tabel 4. 2 Analisis Puisi Huh!.....	52
Tabel 4. 3 Analisis Puisi Perbatasan	54
Tabel 4. 4 Lebaran Di Tverskaya : Kepada imigran Asia.....	57
Tabel 4. 5 Satu: Tanah Air Langit	58
Tabel 4. 6 Tverskaya.....	62
Tabel 4. 7 Timur Jauh V: Manifestasi Tahun 2070	66
Tabel 4. 8 Celaka Tiga Belas Jika Kita Cemas	69
Tabel 4. 9 Mitino IV	72
Tabel 4. 10 Puisi Musim Dingin 27 Desember 1964 : Diaspora Indonesia di Rusia	75
Tabel 4. 11 Temuan Diksi.....	155
Tabel 4. 12 Temuan Gaya Bahasa	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sampul Buku	44
----------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Bimbingan	170
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi.....	171
Lampiran 3 Hasil Validasi Bahan Ajar	173
Lampiran 4 Modul Ajar	176
Lampiran 5 Pratinjau E-Modul Flipbook.....	193
Lampiran 6 Instrumen Penelitian.....	195